ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА

ТЕМА: ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА – НАТЮРМОРТ

Учитель Глущенко А.С.

Предмет - Изобразительное искусство

Класс 6

УМК по «Изобразительному искусству. Искусство в жизни человека. 6класс: / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.—М.: Просвещение, 2014.

|  |  |
| --- | --- |
| Цели деятельности  учителя | Формировать представление о многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства, научить понимать роль на­тюрморта и его появление в истории искусства; познакомить с различными художественными материалами, художественны­ми техниками и их значением в создании художественного образа |
| Тип урока | Комбинированный |
| Планируемые  образовательные  результаты | Предметные: научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомятся с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получат навыки составления композиции натюрморта.  Метапредметные: научатся определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; пла­нировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою рабо­ту, корректировать свое мнение.  Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности |
| Методы и формы обучения | Беседа, практический, творческий поиск, частично-поисковый; индивидуальная, фронтальная |
| Образовательные  ресурсы | * <http://ru.wikipedia.org/wiki>   <http://www.artsait.ru> |
| Оборудование | Для работы на уроке: альбом, карандаши. Для выполнения домашнего задания: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы |
| Наглядно­  демонстрационный  материал | Репродукции картин: А. Матисс «Красные рыбки»; А. ван Бейерен «Натюрморт с омарами»; М. С. Сарьян «Натюрморт»;  М. Караваджо «Ваза с фруктами»; натюрморт - наглядная композиция; предметы быта; карточки: контуры предметов быта, композиции |
| Основные понятия и термины | Предметный мир, натюрморт, аппликация, композиция |

Организационная структура и ход урока

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | | Обучающие и развива­ющие компо­ненты, зада­ния и упраж­нения | | Деятельность учителя | | Осуществляемая  деятельность  учащихся | | Формы  органи­зации  совзаимодей-  ствия | | Формируемые  умения  (универсальные учебные действия) | | Промежуточ­ный  кон­троль | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | |
| 1.Органиационный  момент | | Беседа с постановкой  проблемы | | Перед вами на столе ваза с цветами, около вазы - чашечка чая, лимон и раскрытая книга, как будто кто-то только что читал ее.  Все вдруг замерло.  **Французы сказали бы** - nature morte (мерт***вая* природа)** **англичане** - still life (**тихая жизнь).**  Как назовем мы эту композицию? Найдите ответ в этом стихотворении!  Нейлоновые розы в хрустале,  А рядом пышно-белая сирень.  Тончайший флер, божественная тень,  Ютится скромно в баночном стекле,  Роняя цвет в Июньский теплый день.  Малиновая скатерть, чай, лимон,  Открыта книга, а читать мне лень,  Роскошный запах - мил для всех времен.  Твои мгновенья вечности, Сирень!  - Натюрморт.  Взяв вдохновения аккорд,  Художник пишет натюрморт.  Он в мир предметов знает ход  И нас с собою проведет…  Л. Н. Чернова | | Слушают учи-  теля. Отвечают  на вопрос, составляя название жанра  из начальных  букв каждой  строчки стихотворения.  Осмысливают  цель урока | | Фронтальная  работа | | Регулятивные:  определяют  цель и проблему  в учебной деятельности; принимают учебную задачу.  Личностные:  проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции | |  | |
| II. Изучение нового материала | | Частично- поисковый | | - Окружающие вещи, предметы обихода изображались во все времена.  Во фрагменте настенной росписи Древнего Египта «Яства» мы видим сосуды и чаши, богов и героев, ритуальные предметы и т. Д  В Древнем Риме большую популярность приобрело украшением стен. Стены вилл, жилых домов и общественных зданий покрывали росписями и мозаиками, достигая большой достоверности в изображении.  Каждая эпоха, каждый народ имели свои излюбленные предметы свои поводы и причины для их изображения. Искусство Средневековья было сосредоточено на сюжетах религиозного характера, его мастеров не интересовала материальность вещей. Но в эпоху Возрождения появляется интерес к материальному миру. | | Учащиеся получают исторические знания. Занимаются творческим поиском для решения практикотеоретической задачи. Работают над формой предмета. | | Фронтальная, индивидуальная работа | | Познавательные: устанавливают аналогии. Создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения | |  | |
|  | |  | | Как самостоятельный жанр натюрморт появляется в западноевропейском искусстве в конце XVI - начале XVII веков  Постепенно натюрморт превратился в картину, на которой изображены только вещи.  Сегодня мы можем любоваться натюрмортами великих художников:  А. Матисс «Красные рыбки», А. ван Бейерен «Натюрморт с омарами»,  М. С. Сарьян «Натюрморт», Караваджо «Ваза с фруктами».  - Перед вами знакомый всем предмет быта (чайник), но дизайнер  превратил его в живое существо - слоника. Каждое утро мы встреча емся со знакомыми нам предметами: чашкой, блюдцем,  кувшином, ложкой….  Контуры этих предметов перед вами, добавьте к ним элементы, чтобы они стали более интересными и радовали глаз.  - Перед вами композиции из двух предметов - кувшин и лимон  (ли­мон находится перед кувшином, сбоку и сзади, в изображениях допущены ошибки). На какой из трех композиций предметы распо­ложены правильно, а на каких - нет? Объясните почему. Какими основными приемами композиции пользуется художник для достижения образной выразительности *(*выделение композиционного центра, передача симметрии илиасимметрии*,* передача равновесия) | | Под руководством педагога  вспоминают  основы композиции | |  | | Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают  контраргументы  в дискуссии;  делают выводы.  Личностные:  осознают многообразие взглядов, свою позицию | |  | |
| III. Твор­ческая практиче­ская дея­тельность | | Практиче­ский. Творче­ский поиск | | **Аппликация - *знакомая вам техника создания картины (лат.* applica­tion *-* прикладывание, присоединение)** - способ получения изображе­ния, техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация - вы­резание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых кар­тин из кусочков бумаги, ткани, природных материалов и т. и. Сегодня на уроке вы будете создавать натюрморт из силуэтов быто­вых предметов в технике аппликации.  Прочитайте задание (с. 61) в учебнике и выполните это задание дома.  А сейчас на альбомном листе попробуйте нарисовать свой натюрморт. | | Ребята готовят рабочее место, размещают ху­дожественные материалы. Работают над картиной по предложенному описанию | | Индивиду­альная  работа | | Регулятивные:  различают худо­жественные средства и их возможности; планируют дея­тельность в учеб­ной ситуации; определяют спо­собы достижения цели.  Коммуникатив­ные  : адекватно выражают и кон­тролируют свои эмоции | |  | |
|  | |  | |  | |  | |  | | определяют спо­собы достижения цели.  Коммуникатив­ные: адекватно выражают и кон­тролируют свои эмоции | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| IV. Итоги урока. Рефлек­сия | Беседа на основе заданных вопросов. Выставка работ уча­щихся | * Что нового узнали на уроке? * Как менялась суть натюрморта в мировой истории (этапы развития натюрморта)? * Какие натюрморты произвели на вас особое впечатление, назовите имена художников.   Выставка составленных композиций. Приглашает к обсуждению и оценивает результаты | Отвечают на поставлен­ные вопросы, анализируют свои работы и работы одно­классников. Обобщают полу­ченные на уроке сведения. Оце­нивают резуль­таты работы | Индивиду­альная,  фронтальная  работа | Коммуникатив­ные: излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по ком­муникации рече­вые высказыва­ния; аргументи­рованно оцени­вают свою рабо­ту; корректируют свое мнение.  Регулятивные: оценивают свою работу и работы своих товарищей; осознают правила контроля |  |

План работы:

1. Подберите по цвету бумагу для изображения силуэтов предметов, определи, каким будет фон.

2. Вырежьте несколько силуэтов простых домашних предметов, фруктов, овощей.

3. Составьте из них натюрморт, разложив на плоскости листа.

4. Подклейте все силуэты предметов за уголки не передвигая.

Если видишь на картине чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем,

Стоит множество посуды, и стеклянной, и другой,

Может, чашка или блюдце с золочёною каймой,

А ещё и так бывает: нарисована там дичь,

В завершение положим спелых персиков и слив,

А ещё на той картине нарисован, может, торт,

И поэтому картину назовём мы …? (натюрморт)

Мастера Древней Греции создавали прекрасные произведения, но их живопись разрушилась от времени и до нас не дошла. Сохранилась легенда о соревновании двух знаменитых древнегреческих живописцев. , два греческих художника поспорили между собой – кто из них лучше рисует. Одного звали Зевксист, другого – Паррасий.

Через год они закончили свои картины.

На картине Зевксиса был изображён крупный с матовым налётом, ярко блестящий на солнце виноград. Словно на ветру дрожали его зелёные листья. Птицы в саду, увидев гроздь винограда, подлетели к картине и начали клевать ягоды.

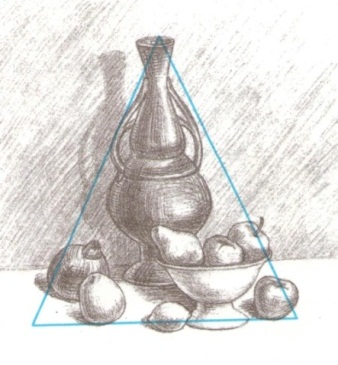
После этого Паррасий показал свою картину. На ней был изображён белый занавес, за которым, казалось, было скрыто изображение. Зевксис быстро подошёл к картине и попытался отодвинуть занавес, решив, что он настоящий.

Победителем состязания признали Паррасия, сумевшего обмануть острый глаз художника.

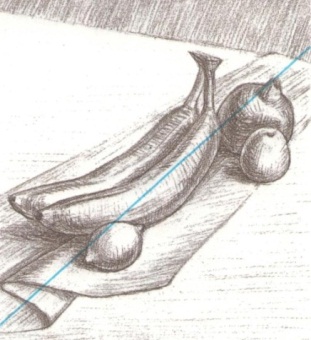
**Техника натюрморта.**  
  
Ребята, как и любой другой жанр, натюрморт имеет свои секреты. Вы хотите их узнать? Итак, каковы же требования к натюрморту?

- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой.  
- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.  
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но не загораживать друг друга. (Два или несколько одинаковых предмета по размерам и форме не могут произвести впечатления единого целого).  
- Размещение предметов в натюрморте должно быть подчинено единому смыслу.  
- В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет. Который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. В композиции должен быть композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом. Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: **треугольник, прямоугольник,** **квадрат, круг, овал**. Композицию можно развернуть по горизонтали, вертикали и диагонали. Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева на право – как мы привыкли читать.

(Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте).

  
  
А

  
  
Б

  
  
В

